



Al pianoforte *Valentina Bazzocchi*

Tenore, *Alessandro Goldoni*

Diretti da **MARCO FANTI**

Programma di sala

Robert Schumann (1810-1854)	<i>Te Decet Hymnus, dal Requiem, op. 148</i>
Luciano Beretta - Augusto Martelli	<i>Le sette figlie di Santa Cecilia</i>
Vincenzo Bellini (1801-1835)	<i>Salve Regina</i>
Stefano Righi - Stefano Rota	<i>Annibale</i>
Gioachino Rossini (1792-1868)	<i>O salutaris hostia</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	<i>Lacrymosa, dal Requiem in d KV 626</i>
Antonín Dvořák (1841-1904)	<i>Nepovím, op. 29, 3</i>
Dmitrij S. Bortnjanskij (1751-1825)	<i>Konzert Nr. XVII. Verse aus dem 84. Psalm für vierstimmigen gemischten Chor a cappella</i>
Anton Bruckner (1824-1896)	<i>Choralmesse für den Gründonnerstag, WAB 9</i>
Bob Chilcott (1955-)	<i>Remember me</i>
Edvard Hagerup Grieg (1843-1907)	<i>I Himmelen, op.74, 4</i>
Giacomo Puccini (1858-1924)	<i>Et incarnatus, dalla Messa di Gloria</i>
Gaetano Donizetti (1797-1848)	<i>Tunc acceptabis, dal Misere in d</i>
Luciano Beretta - Gregory Bonfatti	<i>Tre sorprese</i>
Leopold Mozart (1719-1787)	<i>Prova per un concerto</i>
Sergej Rachmaninov (1873-1943)	<i>Bogoroditsye Dyevo</i>
Zoltán Kodály (1882-1967)	<i>Pange lingua</i>

Il **CORO ATHENA** nasce nel 2002 all'interno del Museo Civico Archeologico di Bologna su iniziativa di un gruppo di colleghi. Oggi conta circa quaranta elementi ed è una realtà stabile arricchita, dal 2007, dal **PICCOLO CORO ATHENA**, scuola di canto corale per bambini dai 4 ai 12 anni. Il Coro si occupa principalmente di musica classica, sacra e profana, con un vasto repertorio che spazia dal Rinascimento al Novecento. Il Coro Athena promuove attività culturali rivolte alla diffusione del canto corale per adulti e per bambini, attraverso rassegne musicali, concerti, lezioni, laboratori, conferenze, workshop, percorsi educativi, in collaborazione con il Museo Archeologico, dove svolge la propria attività, e con altre istituzioni museali e culturali italiane. Si è esibito in circa duecento concerti, in occasione delle più importanti manifestazioni culturali cittadine bolognesi, ad inaugurazioni di convegni internazionali, in rassegne e festival corali in Italia e all'estero (Montréal, Vienna, Parigi, Praga, San Pietroburgo, Giappone, Budapest). In occasione dei quindici e dieci anni dalla fondazione rispettivamente del Coro Athena e del Piccolo Coro Athena, abbiamo voluto coinvolgere, con questo concerto, tutti gli amici cantori, grandi e piccoli, che nel corso di questi anni hanno fatto parte delle nostre compagini corali per condividere, ancora una volta, la grande emozione del cantare assieme.

VALENTINA BAZZOCCHI

Ha iniziato a sette anni lo studio del pianoforte, proseguito al Conservatorio Musicale G. B. Martini di Bologna sotto la guida del maestro Lidia Proietti e del maestro Ernestina Argelli, diplomandosi brillantemente nel 1998. Si è perfezionata in pianoforte a quattro mani frequentando il corso biennale di alto perfezionamento del maestro Pier Narciso Masi. Ha seguito il corso del maestro Luisa Grillo "La formazione per il piccolo pianista" a Minerbio ed il XXII Corso Nazionale sulla Metodologia e Pratica dell'Orff-Schulwerk a Roma. Ha suonato come solista e in duo pianistico in diversi teatri italiani, tra cui il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro ITC di San Lazzaro, la Sala Filarmonica del Conservatorio di Trento e la Sala Bossi di Bologna. Laureata con lode in Giurisprudenza presso l'Università di Bologna, ha conseguito l'abilitazione alla professione forense, il Dottorato di ricerca in Diritto dell'Unione europea all'Università di Bologna e le Doctorat de recherche en Droit public presso l'Université Robert Schuman di Strasburgo (Francia). È docente di pianoforte presso la Scuola di Musica di Ozzano. Da ottobre 2013 è pianista accompagnatrice del Coro Athena diretto da Marco Fanti.

MARCO FANTI

Dal 2002 dirige il Coro Athena ed è direttore ospite principale dei Lancaster Singers (Lancaster, UK), Cecilian Choral Society (Preston, UK), Prestbury Choral Society (Manchester, UK); insegna musica corale al Corso di Laurea DAMS dell'Università di Bologna. Tiene regolarmente workshop e corsi di musica corale, è direttore ospite di abcd (UK) e NHIMA (USA), ed è stato invitato a dirigere formazioni corali negli Stati Uniti in sedi prestigiose quali l'Eastman School of Music (Rochester), l'Ithaca College (Ithaca) e il Washington Conservatoire (Bethesda). Come maestro del coro, collabora con la Liverpool Royal Philharmonic Orchestra; è direttore ospite della Lancashire Sinfonietta e della Haffner Orchestra. Ha diretto in pubblici concerti più di 350 partiture, tra cui il Requiem di Verdi, di Duruflé, di Fauré, il Messiah di Handel, la Missa op.86 di Beethoven. Coinvolto da sempre nel mondo corale, ha fatto parte del Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre. Diplomato in violino presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna, è stato primo violino di spalla dell'orchestra del Collegium Musicum Almae Matris. Si è perfezionato in direzione con maestri quali Gelmini, Carrington, Rasmussen, Flor, Chilcott, Allwood, Bell. Tra i suoi scritti, *Per me cantare è un gioco. Alla scuola di Mariele Ventre* e vari saggi nel catalogo della Mostra *Monete sonanti*. Ha curato la prima edizione delle partiture del *Magnificat in g* (1730) di Giambattista Martini e del *Te Deum in A* di David Perez, e i musical per bambini *Il Parnaso confuso* e *Nerone alla ricerca della testa perduta*. Laureato con lode in Lettere Classiche (Bologna) e in Linguistica Italiana (Ferrara), sta completando il corso di Laurea in Musicologia all'Università di Parma.